



Αφιέρωμα της ΚΟΘ στα θύματα των Τεμπών

Της **ΓΙΩΤΑΣ ΜΥΡΤΣΙΩΤΗ**

«**Η μουσική** έχει υπάρξει κατά την ιστορία της κοινωνίας όχι μόνο χαράς, αλλά όλων των συναισθημάτων, συμπορευόμενη με τον ανθρώπινο πόνο, τη θλίψη, την αγωνία, τον φόβο, την απόγνωση, την απώλεια. Η μουσική αποτελεί το έσχατο καταφύγιο της ανθρωπίνης ψυχής όταν όλα έχουν χαθεί». Με το σκεπτικό αυτό η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης δεν ματαιώνει τη σημερινή συναυλία της (Μέγαρο Μουσικής, 21.00), αλλά συμμετέχει στο τριήμερο εθνικό πένθος αφιερώνοντας τη συναυλία «Συμφωνία της Ανοιξης» στα θύματα του πολύνεκρου δυστυχήματος στα Τέμπη. Τροποποιεί ωστόσο το πρόγραμμά της: οι «Χοροί της Γκαλάντα» θα αντικατασταθούν από το «Adagio for strings» του Σάμουελ Μπάρμπερ, ενώ η συμφωνία του Ρόμπερτ Σούμαν παραμένει και αφιερώνεται στους άδικα χαμένους νέους που «ονειρεύτηκαν την άνοιξη χωρίς να προλάβουν να τη ζήσουν, ακριβώς όπως και ο συνθέτης της», όπως επισημαίνει ο διευθυντής της ΚΟΘ Σίμος Παπάνας. «Τα μουσικά άνθη της συμφωνίας του Σούμαν θα ει-



Στο πιάνο, η Λόλα Τότσιου. Τη συναυλία θα διευθύνει ο Κορνήλιος Μιχαηλίδης.

ναι τα άνθη που θα αποθέσει η ΚΟΘ προς τιμήν τους». Η συναυλία, υπό τη διεύθυνση του Κορνήλιου Μιχαηλίδη, με τη Λόλα Τότσιου στο πιάνο, θα διεξαχθεί χωρίς διάλειμμα και χωρίς χειροκρότημα, αφήνοντας τη μουσική να ηχήσει ανάμεσα στη σιωπή. Τα έσοδά της θα διατεθούν για την ενίσχυση του κέντρου αιμοληψίας του νοσοκομείου ΑΧΕΠΙΑ.